

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Протокол № 1 от

« \_\_\_\_ » августа 2021 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР

МБОУ «ДСОШ №1»

\_\_\_\_\_ / Гильфанова Р.Р./

«26» августа 2021г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «ДСОШ №1»

\_\_\_\_\_ / Идрисова Г.Я./

Приказ №212 от «26» августа 2021 г.

## **Рабочая программа**

для изучения элективного курса

«Изучение древнетатарской литературы»

(для изучающих татарскую литературу как родной)

в 10 – 11 классе

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Джалильская средняя общеобразовательная школа №1

с углубленным изучением отдельных предметов»

Сармановского муниципального района

Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 2

от « 26 » августа 2021 г

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, регистрационный номер Министерства юстиции Российской Федерации от 1 февраля 2011 года № 19644).
2. Основной образовательной программы среднего общего образования на 2020-2022 учебные года муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения “Джалильская средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов” Сармановского муниципального района Республики Татарстан, утверждённая приказом №148 от 08.08.2020 г
3. Основного учебного плана МБОУ “Джалильская СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов” на 2021-2022 учебный год, введённого в действие приказом №205 от 17.08.2021 г

### **Место предмета в учебном плане**

В 10-11 классе учебный план школы предусматривает один час в неделю для элективного курса литературы родного языка. В программе работы в течение года планируется провести для 10 класса 35 часов, для 11 класса 34 часа.

**Цель** преподавания элективного курса по татарской литературе на уровне среднего общего образования: формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Основные задачи** уроков татарской литературы: формирование навыков чтения и анализа литературного произведения на основе основных фактов истории татарской литературы; формирование потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся; воспитание уважения к татарскому народу, его литературе и культуре, гуманного отношения к миру, интереса к культуре других народов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

### **Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся**

#### **Х класс**

- 1 Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поэма С.Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа «И күңел...» / О, душа... ».
- 4 М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» / «Щедрость сделает душу прекрасной... ».
- 5 Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
- 7 Г.Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
- 8 Дардемед. «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».
- 9 С.Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».
- 10 Г.Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женат.
- 11 Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла».
- 13 К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».
- 14 Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	10 класс	35 часов
1	<b>I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)</b>	1
	<p>Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья.</p> <p>Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюльтегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина.</p> <p>Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.</p>	
2	<b>II. Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).</b>	6
	<p>Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.</p> <p style="text-align: right;"><i>Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).</i></p>	

	<p>Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».</p> <p><i>Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).</i></p> <p>Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас эл-энбия) / «История пророков» (1310), Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж эл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение.</p> <p><i>Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.</i></p> <p><i>Литература периода Казанского ханства (I пол. XV века – 2 пол. XVI века).</i></p> <p>Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике.</p> <p><i>Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).</i></p> <p>Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлә Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.).</p> <p><i>Теория литературы: дастаны, баиты.</i></p>	
3	<p><b>III. Литература периода просветительства (XIX век)</b></p>	7
	<p>Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных,</p>	

	<p>Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди.</p> <p><i>Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрاملенная повесть, ящичная композиция.</i></p>	
4	<b>IV. Литература начала XX века</b>	13
	<p>Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.</p> <p>Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.</p> <p>Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.</p> <p>Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае.</p> <p>Стихи Дэрдеменда «Калэмгэ хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение».</p> <p>Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәклэр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение.</p> <p>Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмэгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение.</p> <p>Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение.</p> <p>Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ.</p>	
	<b>V. Литература 1920-1930 годов</b>	7
	<p>Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.</p>	

<p>Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурина. «Сүнгэн йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. Х.Такташ. «Мэхэббэт тэүбэсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.</p>	
--	--

**Минимум литературных произведений,  
предлагаемых для изучения учащимся**

**XI класс**

- 1 Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» / «Моабитская тетрадь».
- 2 Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
- 3 Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы? » / «У кого рука теплая? », «Илдэ нилэр бар икэн?» / «Что происходит в стране? », Луиза-а-а!».
- 4 Повесть А.Гилязова «Йэгез, бер дога» / «Давайте помолимся..».
- 5 Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
- 6 Повесть М.Магдиева «Бэхилләшү» / «Прощание».
- 7 Роман М.Хасанова. «Язгы ажаган» / Отрывок «Весенняя зарница».
- 8 Драма Т.Миннуллина «Элдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
- 9 Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
- 10 Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
- 11 Стихотворения Р.Гаташа «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
- 12 Р.Харис. «Сабантуй».
- 13 Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни».
- 14 Драма З.Хакима «Телсез күке» / «Немая кукушка».
- 15 Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

**11 КЛАСС**

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе (34 часа )

**I. Литература военного времени. 4 часа**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

**II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). 4 часа**

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдэ нилэр бар икэн?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а».

### **III. Литература 1960–1980-х годов. 3 часа**

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр буллык» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

### **IV. Литература 1980–2000-х годов. 8 часов**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.

А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ.

Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

### **V Литература 2000–2010-х годов. (16 часов)**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.



Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

### Теоретико-литературные понятия

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

### Содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
---	-----------------------------	-------------

	11 класс	70 часов
1	<b>I Литература военного времени</b>	4
	<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.</p> <p>М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.</p> <p>Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.</p>	
2	<b>II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)</b>	4
	<p>Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».</p>	
3	<b>III. Литература 1960–1980-х годов</b>	3
	<p>Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.</p> <p>Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой.</p> <p>Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / Будем мужчинами, «Укытучы» / Учитель. Чтение, обсуждение.</p> <p>Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.</p> <p>Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы»</p>	

	/«Учитель». Чтение, обсуждение.	
	<b>IV. Литература 1980–2000-х годов</b>	8
	<p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.</p> <p>Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.</p> <p>А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.</p> <p>М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.</p> <p>И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.</p> <p>М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.</p> <p>Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.</p> <p>Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дурт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.</p>	
	<b>V. Литература 2000–2010-х годов</b>	16
	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.</p> <p>Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.</p> <p>З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.</p> <p>Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.</p>	

№	Тема раздела	Модуль воспитательной программы школьных уроков	Кол-во часов	Краткая характеристика работ
1	I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)	Урок творчества «За страницами учебников»	1	Беседа с учащимися
2	II. Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).	Всемирный день окружающей среды	6	Урок-исследования
3	III. Литература периода просветительства (XIX век)	Международный день распространения грамотности	7	Практическая работа
4	IV. Литература начала XX века	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	13	Составление текста на татарском языке
5	V. Литература 1920-1930 годов	Модуль воспитательной программы школьных уроков	7	Беседа с учащимися

#### Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания для 11 класса

№	Тема раздела	Модуль воспитательной программы школьных уроков	Кол-во часов	Краткая характеристика работ
1	I. Литература военного времени	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	4	Беседа с учащимися
2	II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)	Всемирный день окружающей среды	4	Составление текста на татарском языке
3	III. Литература 1960–1980-х годов	Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ	3	Практическая работа
4	IV. Литература 1980–2000-х годов	Урок творчества «За страницами учебников»	8	Беседа с учащимися
5	V. Литература 2000–2010-х годов	Модуль воспитательной программы школьных уроков	16	Тестирование учащихся

		уроков		
--	--	--------	--	--